

## TOPLANTININ AMACI VE KONUSU:

İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı Şehir Planlama Müdürlüğü tarafından yürütülen Beyoğlu Strateji Planı çalışmaları kapsamında tiyatro gruplarına süreç hakkında bilgilendirme yapılmış; katılımcıların yaptıkları çalışmalar, Beyoğlu'na dair fikirleri, sürece ilişkin görüş ve önerileri alınmıştır.

## TOPLANTI TARİHİ VE YERİ:

14.07.2021 / ZOOM-ONLINE

## KATILIMCILAR:

İBB Şehir Planlama Müdürlüğü: Miray Özkan, Sibel Dünder Doğan, Seyhan Özçelik, Elif Kandeniz, Burcu Yanar, İrem Öztemiz, Emre Muşlu, Fatma Gül Eryıldız Şenvardar

İBB Kültürel Etkinlikler Müdürlüğü: İlknur Zeynep Konuralp

Bimtaş: Cansu Yapıcı, Esra Turgut

Tiyatro Temsilcileri: Jale Sancak (Karakutu), Egemen Sancak (Karakutu), Burak Satıbol (Mahşeri Cümbüş), Handan Delipınar (Tiyatro Merdiven), Selçuk Delipınar (Tiyatro Merdiven), Barış Yücedağ (Bi Sahne), Laçın Ceylan (Bi Sahne), Serra Aybars (Kumbaracı 50), Petek Kirboğa (Asmalı Sahne), Erkan Uyanıksoy (Tiyatro Bereze), Burak Yücel (Baba Sahne), Nihal Koldaş (Maya Sahnesi), Muhammet Uzuner (Cihangir Atölye Sahnesi), Ümit Doğan (Gri Sahne), Seda Yüz (Gri Sahne), Bilal Aydoğdu (Parantez İçinde Tiyatro), Evrim Paftalı (Kabile Sahne), Tuğba Sağlam (Tatavla Tiyatro), Sibel Tomaç (Tiyatro Teğet), Mehmet Mayda (Tiyatro Kiraz Sahne-Efsahne Beyoğlu), Ahmet Bülent Acar

### Jale Sancak (Kara Kutu)

- Kara Kutu Tiyatro, uzun zamandır tiyatro yapamamış; pandemi ile birlikte sahne ve şirketleri kapanmıştır.
- Bağımsız, ödeneksiz, küçük-orta ölçekli ve olanakları dar gruplar için ortak kullanımı olan bir sahneye ihtiyaç duyulmaktadır. Sahnesi olmayan tiyatro ekipleri için İBB'nin sahne sağlaması istenmektedir. Muammer Karaca Tiyatrosu'nun işleyişinin nasıl olacağı ve son durumu hakkında bilgi istenmiştir.
- Sahnelerin ücretsiz veya kiralanacaksa uygun fiyatlı olması gerekmektedir.

### Burak Satıbol (Mahşeri Cümbüş)

- Hayalhane 16 yıldır işletilmektedir ve prova yapmak isteyen tiyatro gruplarına açıktır.
- Yıllar önce benzer bir toplantı yapılmış, güzel fikirler çıkmış ancak hayata geçirilememiştir. Beyoğlu'nda tiyatroların tabelaları sökülmüş ve görünürlüğü azalmıştır.
- Beyoğlu'ndaki sanat hayatını görünür hale getirmek için bir kültür sanat haritası yapılarak tabela ile insanlar bu sokaklara yönlendirilebilir. Beyoğlu için kültür sanat haritasının çıkarılması, bir tabela ile insanların o sokaklara yönlendirilmesi ve orada bir kültür-sanat hayatının olduğunun gösterilmesi önemlidir.
- Bakanlıkla yapılan toplantıda tiyatro sahnelerinin pandemi koşullarına uygun şekilde klimalarının düzenlenmesi konusu konuşulmuştur. Klimaların

değiştirilmesi gündemdedir ve ayakta durmaya çalışan sahneler için bu tip giderlerin karşılanabilmesi noktasında yardımlara ihtiyaç vardır.

- Acil maddi desteğe ihtiyaç duyan sahneler bulunmaktadır. Belki bir tiyatro festivali yapılabilir ve gelirleri en acil olan gruplara verilebilir.
- Bu tip toplantıların daha sık yapılması ve tiyatro grupları arasındaki iletişimin artması gerekmektedir.

#### Egemen Sancak (Kara Kutu)

- Kara Kutu Tiyatro 2019 yılının sonunda kapanmış, bir süre seyyar olmaya devam etmiştir.
- Pandemi ile birlikte insanlarda bir kapalı alan korkusu oluşmuştur ve bunun için açık alanda sahnelere ihtiyaç duyulmaktadır. Açık alanda olan sahneler kışın da kullanılabilir diye soğuğu azaltacak sistemler kurulabilir.
- Ortak sahne alanlarına yönelik çalışmalar yapılabilir.

#### Handan Delipınar (Tiyatro Merdiven)

- Beyoğlu çok kez kabuk değiştirmiş ve başka bir yere dönüşmüştür. Beyoğlu'nda oyun oynayacak hatta izleyebilecek mekânlar kalmamıştır. Tiyatrolar taşınmış, sinemalar kapanmış, sahaflar, barlar, vb. alanlar yok olmuştur.
- Açık hava sahneleri, bahçe tiyatroları önemlidir. Parklar, çeşitli imkânlar sağlanarak açık hava oyununa uygun hale getirilebilir.
- Beyoğlu'nda mahallelerde sahne veya kültür merkezleri bulunmamaktadır. Sadece bir sahnenin değil, Beyoğlu mahalleleri için en az 30-40 sahnenin olması gerekmektedir. Sahnelerin olması mahallelere büyük katkı yapacaktır. Tiyatro insanlarla buluştuğu zaman bir fark yaratmaktadır, yapılan çalışmalarda bu görülmektedir ve bu farkın ortaya çıkabilmesi için bütün halka duyuru yapılması gerekmektedir. Bir mahalle tiyatrosu olarak, her mahallede bir tiyatro grubunun olmasının önemli olduğu düşünülmektedir.
- Mevcut sahnelerin korunması ve sahnelerin devam edebilmesi için destek istenmektedir. İBB sadece Beyoğlu'ndaki kültür-sanata değil tüm İstanbul'a sahip çıkmalıdır.
- Dünya Tiyatrolar Günü için 15 yıl önce AKM önünde buluşulurdu ve kutlanırdı. Bunun tekrar hatırlanması gerekmektedir.
- Maya Sahnesi'nin devamlılığının sürmesi çok önemlidir.

#### Selçuk Delipınar (Tiyatro Merdiven)

- Kadıköy Tiyatroları Platformu birçok etkinlik düzenlemiştir. Platform ile görüşerek onların da tecrübelerinin öğrenilmesi yararlı olacaktır. Bu toplantının bir tanışma toplantısı olması ve devamının gelmesi önemlidir.
- Mahallelerdeki çocukların tiyatroyla buluşması önemlidir. Tiyatro, mahallede çok önemli bir fark yaratmaktadır. Mahallede bulunan tiyatrolar buldukları yerin iklimini değiştirmektedirler.
- Özel tiyatroların kamusal bir hizmet yapmadığı ifade edilmektedir ancak özel tiyatroların da şehir ve devlet tiyatroları gibi kamusal hizmet yaptığı bilinmelidir. Tüm tiyatro sahneleri ve oyunları şehir haritalarında yer almalıdır. Devlet ve şehir tiyatrolarının uygun fiyatlı biletleri ile seyirci sayısı oldukça

fazladır. Özel tiyatrolar haksız bir rekabet içindedir ve çeşitli zorluklar yaşamaktadırlar. Özel tiyatroların kamusal bir hizmet verdikleri için kamu kurumları tarafından sübvansede edilmesi ve seyirci sayılarının arttırılması gerekmektedir. Bu durumun kişilerin inisiyatifine kalmadan, daha iyi organize olunarak çözülmesi gerekmektedir.

- Sahnesi olan tiyatro grupları da zor durumdadırlar. Sahnesiz tiyatrolar mevcut sahneleri kullanmaktadırlar. Kesinlikle sahne desteği olmalıdır. Sahnesi olan gruplar da giderse Beyoğlu'nda sahne kalmayacaktır.
- Tiyatrolar, yapılacak planlarda "sanat kurumu" olarak görülmelidir. Tapuda böyle bir kayıt yok bu nedenle ruhsat bulunmamakta ve bu durum özel tiyatrolar için risk oluşturmaktadır.

### Barış Yücedağ (Bi Sahne)

- Tiyatro grupları arasında bir ağı oluşturulabilir ve İBB de buna aracı olabilir.
- Bi Sahne, sahnesi küçük olan bir tiyatro grubudur ve 2 yıldır kapalı bir halde bulunmaktadır. Küçük sahnesi olan tiyatro gruplarının, pandemi nedeniyle gelen seyirci sayısı kısıtı ile birlikte daha büyük sahnelerde oynaması ihtiyacı doğmuştur. Küçük sahnelerin en azından, ayda bir iki kez büyük sahnelerde oynayabilme imkânı olmalıdır.
- Pandemi nedeniyle kapalı halde bulunan tiyatroların yeniden açılması ile seyircinin tiyatroya olan talebinin arttırılması için İBB, reklam ve tanıtım konularında özel tiyatrolara yardımcı olabilir. Özel tiyatrolar, İBB'nin bastırıldığı kültür sanat broşürlerinde yer alabilir.
- Açık hava etkinlikleri daha çok Kadıköy civarında yapılmaktadır. Beyoğlu'nda da açık alanlar bulunmaktadır ve burada da festivaller düzenlenebilir. Beyoğlu'nda "tiyatro yılı" ilan edilebilir.
- Semtlerde çocuklar ve yetişkinler için tiyatro atölyeleri düzenlenebilir. İBB böyle bir konuda tiyatrolarla iletişime geçebilir. Tiyatro grupları Beyoğlu için büyük avantaj oluşturmaktadır.
- Ortak bir bilet satış ağı olabilir ve İBB'nin desteği bunu görünür kılabilir.

### Serra Aybars (Kumbaracı 50)

- Sahnelerin klimalarının pandemi koşullarına uygun hale getirilmesi için maddi bir desteğe ihtiyaç duyulmaktadır.
- Beyoğlu'nda kültür-sanat algısı giderek kaybolmaktadır. Tiyatronun görünürlüğü arttığında Beyoğlu'na gelen profilde de farklılaşmalar olabilir.
- Yerel yönetimlerin, yaptıkları etkinliklerde ve projelerde daha profesyonel çalışması beklenmektedir. Özveri ile yapılacak işin detaylandırılması gerekmektedir.
- Seyirci ile buluşulabilecek açık hava ve park gibi alanlarda desteğe ihtiyaç bulunmaktadır.

### Petek Kırboğa (Asmalı Sahne)

- Asmalı Sahne 50 kişilik bir sahnedir.
- Beyoğlu Belediyesi, yaptıkları bir toplantıda Beyoğlu'nda tekrar kültür sanat ikliminin canlandırılmasını istediklerini söylemiştir. İlçe belediyesinin özel tiyatrolara destek olması gerektiği ifade edilmiştir.
- Tiyatrolarla yerel yönetimin işbirliği içinde çalışması önemlidir ve Kadıköy buna iyi bir örnek teşkil etmektedir.
- Tiyatrolar tabela, duyuru vb. konularda görünür olmakta zorluklar yaşamaktadır. PR sağlamak için yeterli maddi güçleri bulunmamaktadır. Örneğin; Beşiktaş Belediyesi tiyatrolar olunca ilçedeki sakinlere SMS'le bilgilendirme yapmaktadır. İnsanlar, bu şekilde de bilgilendirilebilir.
- Ölçek, tiyatro oyunları için önemli bir konudur. Ortak sahne desteği için oyun ölçeği göz önüne alınarak alternatif sahnelerin yapılması gerekmektedir.

### Erkan Uyanıksoy (Tiyatro BeReZe)

- Bütün tiyatro gruplarının benzer dertleri bulunmaktadır. Tabelaların olmaması görünürlük açısından önemli bir sorundur.
- İBB, Beyoğlu'ndaki kafeler için tiyatro broşürü basabilir. Broşür ve tanıtım, özel tiyatrolar için ciddi bir para kaynağı anlamına gelmektedir ve bu konuda destek alınırca iyi olacaktır.
- Ortak sahneye ve bunun yanı sıra tiyatrolar için prova alanlarına için ihtiyaç duyulmaktadır. 10 m<sup>2</sup>'lik bir alan bile olsa en azından prova yapılabilen bir yer olması önemlidir.
- Bomontiada'da çeşitli buluşma alanları var. Buna benzer olarak Beyoğlu'nda da tiyatrocun, ressam, müzisyenler vb. belediyenin sağladığı bir alanda ücretsiz üyelik ve rezervasyon sistemi ile çalışabilir.
- Tiyatrolar için kazanılan paranın büyük bir kısmı altyapı sorunlarına gitmekte, bunu belediyenin çözmesi beklenmektedir. BeReZe tiyatronun en büyük problemi; su borusu patlaması vb. altyapı sorunlarıdır.
- Çocuklar için tiyatro atölyeleri yapılmakta ve genellikle okullara gidilmektedir. Çocukların tiyatro sahnesini görmeleri için atölyelerin tiyatro mekânında yapılması istenmekte ancak ulaşım konusu maliyetli olmaktadır. Çocuklara ulaşmak için İBB destekte bulunabilir.

### Burak Yücel (Baba Sahne)

- Baba Sahne, 2006 yılından beri Asmalı Mescit Sokak'ta bulunmaktadır.
- Beyoğlu, giderek açık hava nargile salonuna dönüştürülmüştür. Bu nedenle, yerel belediyeden çok fazla beklenti olmadığı ifade edilmiştir.
- İBB'nin yaptığı Stratejik Plan çok önemli olmakla birlikte, bu planlar uzun süreler almaktadır. Ancak Beyoğlu'ndaki tiyatroların plan sonucunu bekleyecek kadar uzun zamanları bulunmamaktadır. Strateji Planı'nın bitmesini beklemeden İBB'nin somut destekte bulunması beklenmektedir.
- Tiyatrocuların prova yapacak alana ihtiyacı bulunmaktadır. Küçük tiyatrolar pandemi ile birlikte özellikle son 2 senede çok sıkıntı yaşamıştır. Pandemi

nedeniyle açık hava festivalleri yapılması ve bu festivallere tiyatro gruplarının çağırılması istenmektedir.

- Matbaa ve reklam desteğine ihtiyaç bulunmaktadır.

#### İ. Zeynep Konuralp (İBB Kültürel Etkinlikler Şube Müdür Yardımcısı)

- Bu toplantıya katılan tiyatro gruplarından, İBB'nin özel tiyatrolarla dayanışma amaçlı "İstanbul'da Perdeler Kapanmasın" projesine başvuranların hepsine olumlu yanıt verilmiş, bazıları sahne almış, bazılarının ileriki günlerde gösterimleri programlanmıştır. Diğer katılımcı tiyatro gruplarının ise zaten projeye başvuruları yoktur. Dolayısıyla İBB olarak elimizden gelen desteği şimdilik sağlamış görünüyoruz gruplara.
- Ekrem Başkan'ın özel önem verdiği "İstiklal Caddesi Dönüşüm Projeleri (tam adı bu değil ama kullanılabilir bu tabir)" kapsamında, bir takım tarihi eser niteliğinde, İstiklal'in sembolü olmuş binaların restorasyon çalışmaları başlatılmış, eş zamanlı olarak da cadde üzerinde belirlenen bir takım noktalarda, kesintisiz kültür / sanat etkinlikleri düzenlenmesine karar verilmiştir. Etkinlik noktalarımızdan ikisi Galatasaray Lisesi Önü ve Tünel Meydanı'dır ki bu alanlarda açık alan sergileri düzenlenmeye başlanmıştır; müzik dinletilerinin de olacağı, karma etkinliklerle beraber sürekli hale getirilecektir.
- İBB'nin "Beyoğlu Hafıza Projesi" devam etmektedir. Kültür - Sanat İstanbul sosyal medya hesaplarından yapılan faaliyetler paylaşılmaktadır, ilçenize ait eylemleri bu platformdan takip edebilirsiniz.
- Tüm Beyoğlu tiyatro gruplarından açık sahne talebi gelmiştir ancak; ilçe belediyesi ve bakanlıklarla mekân konusunda çeşitli sıkıntılar yaşanmaktadır; ayrıca İBB'nin gruplara direk tahsis edebileceği bir bina veya açık alanı bulunmamaktadır. Kaldı ki bir tek söz konusu ilçeden değil, İstanbul'un diğer ilçelerinden de aynı talepler gelmektedir ve takdir edilir ki tüm ilçelere bu anlamda olumlu cevap verebilmemiz mümkün değildir, bir tanesine yapıldığında, diğerlerinin de talep hakkı doğmaktadır. Ancak genel olarak İBB olarak bize ait olan İstanbul genelindeki bina/ kültür merkezi veya açık alanlarımızı, o günün şartlarına göre ücretsiz tahsis etme imkanımız vardır; bu anlamda yardımcı olabileceğimizi belirtiriz.
- Çok sayıda tanıtım konusunda talep gelmektedir; sosyal medya hesaplarımızdan tiyatro gruplarının röportajlarını yayınlayabilir; oyunlarından küçük kesitler vererek, tanıtımlarını yapmalarına ücretsiz olarak yardımcı olabiliriz, ancak talep edilen diğer kalemlerin (broşür, afiş vb gibi) karşılanması mümkün görünmemektedir (eğer projeyi / oyunu İBB satanı almadıysa (kaşeli bir oyun değilse)). Bir tiyatro grubuna rutin bir şekilde broşür vs tanıtımı yapıldığı takdirde, tüm İstanbul gruplarına aynı yardımı yapma durumunda kalınır ki mümkünatı yoktur. Ancak söylendiği gibi sosyal medya hesaplarımızdan oyunların / grupların tanıtımlarını gerçekleştirmemiz mümkündür. Bize başvurmanız gerekmektedir.
- Restorasyonu devam eden Muammer Karaca Tiyatrosu, Şehir Tiyatroları'nın sahnelerinden biri olacaktır. Şehir Tiyatroları mekânları belli aralıklarla tahsise açılabilir. Bu konu müdürlük içinde de konuşulmakta ve çeşitli yöntemler

aranmaktadır. Beyoğlu tiyatrolarına ücretsiz tahsis veya prova alanı olarak kullanılabilmesi konusu önce daire Başkanlığı ve müdürlük bazında karara bağlanmalı, sonrasında belediye meclisi kararı gerektirmektedir ki süreç oldukça uzun sürecektir.

- Kültür Daire olarak iklim koşullarının elverdiği sürece hem çocuklara hem yetişkinlere yönelik açık alan etkinliklerimiz devam etmektedir. Projenin içeriğine göre mahalle bazlı olarak da hareket edilmektedir. "Mahallelerde tiyatroların olması" talebi bu bağlamda değerlendirilebilir ve tarafımızca da önemsenen bu konu üzerinde bir planlamaya gidilebilir. Aynı bölgede / ilçede sürekli halde olamayabilir, farklı ilçelerde de gösterim yapılacak şekilde program hazırlanabilir. Bu konu Daire Başkanlığımız içerisinde değerlendirilmektedir (özel tiyatrolarla dayanışma projemiz tam da bu içeriktedir ancak süreli bir proje olmasından kaynaklı olarak, yukarıdaki talep genel / uzun vadeli değerlendirilecektir).
- İlçeler bazında festivaller olabilir, bu projeye Beyoğlu'ndan başlanabilir.
- İBB ve Kültür Daire olarak tüm projelere açığız, elimizden geldiğince sanatçılarımızın yanında olmaya, kültür sanatı her türlü desteklemeye devam edeceğimizden kuşkunuz olmasın ancak bizim de bir yerel yönetim olduğumuz unutulmazsa, karşılıklı daha anlayışlı ve orta bir yol bularak ilerleyebiliriz sanatçılarımız ve kültür sanat insanlarımızla.

#### **Nihal Koldaş (Maya Sahnesi)**

- Maya Sahnesi, fiziksel olarak var olan ancak ruhen ölmüş bir sahne olmuştur. İş hanı içinde yer alan 98 kişilik bir sahnedir ve atıl bir vaziyette bulunmaktadır.
- Mekân gelirleri karşılanamamaktadır ve kattaki mimarlık ofisinin boşaltılması ile bütün kat atıl hale gelmektedir. Hazır bir tiyatro sahnesi olması açısından bu mekân İBB tarafından değerlendirilebilir.
- Kirası oldukça uygun olan bu alanın belediye tarafından devralınabilmesinin mümkün olup olmadığı sorulmuştur.

#### **Laçın Ceylan (Bi Sahne)**

- Tiyatroların eşyalarını depolayacak bir alana ihtiyacı bulunmaktadır. İBB'nin, tüm tiyatro gruplarının paylaştığı bir mekan sunma olanağının olup olmayacağı sorulmuştur.
- Bilet satış mekanları için belediyenin daha fazla yer gösterebilmesinin mümkün olup olmadığı ifade edilmiştir.
- Pandemi sebebi ile tiyatroların yeniden kapanması durumu karşısında açık hava konusunda büyük bir ihtiyaç söz konusudur. Belediyenin bu ihtimallere karşı önlem alması beklenmektedir.
- Kardeş belediyeler, sponsor vs. ile başka şehirlerde oyun sergilemenin sağlanması mümkün olabilir. Kamyon tiyatro veya atıl bir vapurun kullanılabilmesi gibi alternatif çözümler düşünülebilir.
- Mekan bazlı festivaller, şehrin bazı noktalarında ilgi çekmek için çeşitli oyunlar kurgulanabilir.

#### **Muhammet Uzuner (Cihangir Atölye Sahnesi)**

- Belediyenin bir tiyatro masası olup olmadığı sorulmuş; dilek ve temennilerin toplantılarda ifade edildiği ancak belediye ile irtibat kurmak istenildiğinde kiminle görüşülmesi gerektiğinin bilinmediği ifade edilmiştir. İBB tüm tiyatroların dertlerini ve vizyonlarını bir tiyatro masası ile tespit edebilir, tiyatroları ziyaret edebilir. İBB, tiyatro ile yakın markaj bir ilişki içerisinde olmalıdır. İBB'nin İstanbul'daki tüm tiyatrolarının sorumluluğunu alması gerekmektedir.
- Birçok yardım yapılmakta ancak geçici çözümler üretilmektedir. Beyoğlu, mekân el değiştirmesi ile bu hale gelmiştir. Bu nedenle; mekân sağlama konusu hayati derecede önemli bir konudur ve ana bir başlık olmalıdır. Kiralar oldukça yüksektir ve belediyenin uzun-orta vadede daha etkili yardımlar yapması gerekmektedir. İBB'nin daha fazla sorumluluk alması gerekmektedir.
- İBB, oyun satın aldığı gibi, var olan sahne ve mekânları kiralayarak başka bir tiyatroya destek olabilir.

### Ümit Doğan (Gri Sahne)

- Aşağı yukarı 20 bin civarı aktif tiyatro seyircisinin olduğu bilinmektedir. Bu kişiler en az 2 defa bilet aldığı ve devlet-şehir tiyatroları bilet sayıları buradan çıkarıldığında özel tiyatroların ticari olarak sürdürülebilir kalması mümkün değildir. Bu nedenle; mevcuttaki seyirci potansiyelinin arttırılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.
- Tiyatroların devam edebilmeleri için önlerini görmeleri gerekmektedir ve ancak İBB'nin desteği ile bu sarmaldan çıkabilmeleri mümkündür. Seyirci sayısının 150-200 bine çıkarılması gerekmektedir. Seyirci potansiyelinin arttırılması için festivaller çok önemlidir.
- Mevcut seyircinin dışında çocuklara, gençlere ve tiyatro ile hiç tanışmamış insanlara yönelik projeler geliştirilmelidir.

### Evrin Paftalı (Kabile Sahne)

- Hazzopulo Pasajı'nda yaklaşık 40 kişilik bir sahneleri bulunmaktadır. Bu sahne, isteyenlerin ve öğrencilerin prova yapabilmesi için kullanılabilir.
- Şehir Tiyatroları, keşif gezileri yaparak neler yapılabileceğine dair çalışmalar yapabilir.
- Harbiye Açık Hava Sahnesi'nde bir etkinlik düzenlenebilir.
- İlgili bölüm-üniversite öğrencileri için bir festival düzenlenip, klasik oyunlar sergilenebilir.
- İstekli kişilere yeterli derecede ulaşamamaktadır. Bu kişilere ulaşmak için çeşitli yollar aranabilir.

### Bilal Aydoğdu (Parantez İçinde Tiyatro)

- Pi Sahnesi pandemi öncesi açılmıştır.
- Paris'te 4-5 katlı bir yerde 5-6 tiyatronun yer aldığı bir tiyatro köyü bulunmaktadır. Beyoğlu'nda da, tiyatrolar için tek bir mekân olabilir. Böylelikle tiyatro grupları sürekli sahne aramak durumunda kalmayabilir. Maddi sorunları düşünmekten dolayı tiyatro yapılamamaktadır.

- Devlet ve şehir tiyatroları, dekorlarını ve kostümlerini özel tiyatrolara vererek destek olabilirler.
- Etkinlikleri duyurma konusunda sorunlar yaşanmaktadır. İBB'nin kendine ait etkinlikler rehberleri bulunmaktadır. Buralarda özel tiyatroların oyunları da yer alabilir. Özel tiyatrolar kendi programlarını İBB ile paylaşabilir.
- Tiyatroların turneleri için belediyeler servis hizmeti sağlayabilir. Bazen engelli ve kimsesiz çocuklar etkinliklere davet edilmektedir. Ancak ulaşımda sorunlar yaşanmaktadır.
- Beyoğlu'nun ara sokaklarında güvenlikle ilgili sorunlar yaşanmaktadır. Gösterimler ve etkinlikler başladığında insanlar bu alanlara girmek için tedirginlik yaşayabilirler.

### Seda Yüz (Gri Sahne)

- Tiyatrolar için mekân konusu çok önemlidir. Maya Sahnesi'nin durumu çok somuttur ve bu sahneye sahip çıkılmalıdır.
- Gri Sahne, Kumbaracı Yokuşu'nda bir marangozhaneden dönüştürülerek sahne haline getirilmiştir.
- Tiyatrolar, şehre kamusal bir hizmet yapmaktadır. Kamusal bir hizmet yapılmasına karşın yarın yok olma riski ile karşı karşıya gelinebilmektedir.
- Planda kültür alanı olarak gözükmeyeceğinden ötürü ruhsatları olmayan yerlerin bir güvencesi ve görünürlükleri bulunmamaktadır ve bunlara dair bir çözüm üretilmelidir. Tiyatrolar "kültür mekanı" olarak tanımlanmalıdır.
- İBB'nin kültür-sanatla ilgili internet sitesinde özel tiyatroların oyun listesi, yerleri görülmek istenmektedir.
- Mekanların görünürlüğü üzerine etkinlik serisi düzenlenmeli ve birlikte çalışmalar yapılmalıdır.

### Tuğba Sağlam (Tatavla Tiyatro)

- Tatavla Tiyatro, Cihangir'de bulunan, yaklaşık 10 yıllık ve ayakta kalmaya çalışan bir sahnedir.
- Tiyatroların çeşitli altyapı sorunları da bulunmaktadır.
- Ruhsatları olmayan tiyatroların yaşadıkları sorunlar bulunmaktadır.
- Çözümler konusunda toplantıda konuşulanların bir öncelik sırasına konması gerekmektedir. Listenin başına Maya Sahnesi konulmalıdır. Çözüm konusunda beraber çalışılabilir.

### Sibel Tomaç (Tiyatro Teğet)

- Karagöz Atölyesi bulunmaktadır ve Tarlabası'nda atölye gezileri yapılabilir.
- Yapılan toplantının faydalı olduğu düşünülmektedir. En azından "ne yapılabilir" in konuşulabilmesi bile olumlu bir gelişmedir.
- Diğer tiyatro sahneleri ile sorunlar ortaklaşmaktadır. Özellikle, ücretsiz sahne tahsisi, belirli zamanlarda tekrarlanan festivaller (örneğin okul tatillerinde çocuk festivalleri, gençlik festivalleri vb), çeşitli toplantılarla ekiplerin tanışması, kaynaşması, yardımlaşmasının önünün açılması, belediyelerin ilçelerindeki etkinliklerin mail ve SMS yollarıyla duyurusuna katkı sağlaması önemli konulardır.



- Somut Olmayan Kültürel Miras (SOKÜM) sanatçısı olarak geleneksel bir sanatı yaşatmaya ve tanıtmaya çalışmaktadır. İlk kadın karagöz sanatçısı olarak karagöz ve ortaoyunuyla çocuklarla ve gençlere atölye çalışmaları da düzenlenebilmesi için imkanlar tanınması, kadınların bu sanatlarla buluşmaya teşvik edilmesi gerekmektedir.
- Atölye gezileri düzenlenerek, ilçedeki atölyeler ve mini sahneler halka tanıtılabilir.
- Belediye, hem gençler hem de çocuklar için Beyoğlu'ndaki atölyede veya belediye mekânlarında atölye çalışmaları için destek verilebilir.
- Belediyeler kendi satın aldıkları etkinlikleri izleyicilerle ücretsiz izlemektedir. Aynı şekilde özel tiyatrolardan bilet satın alarak, halka bu biletleri bir şekilde dağıtarak özel tiyatrolara da izleyicinin gitmesi için teşvikler sağlayabilir.
- Tiyatroların görünürlüğünün sağlanması da önemlidir.

#### **Mehmet Mayda (Tiyatro Kiraz Sahne-Efsahne Beyoğlu)**

- Pandemi nedeniyle 1.5 yıldan bu yana sahne ve mekan kiralalarını ödemekte zorluklar yaşanmıştır. Bununla ilgili olarak yerel yönetimler destekte bulunabilirler.
- Tiyatroların oyunları metro ve tramvayların video ekranlarında yer alabilir.

#### **Miray Özkan (Şehir Planlama Müdürlüğü)**

- Yaptığımız toplantılarda; Beyoğlu'nda kira artışı vb. sebeplerle baskıya maruz kalan, Beyoğlu'ndan gitmek durumunda olan sivil toplum oluşumlarının önerileri, değerlendirilmek için ilgili birimlere iletilmektedir ve öneriler geliştirilmektedir.
- Çalışma kapsamında çeşitli saha etkinlikleri yapılması planlanmaktadır. Bu etkinlikler doğrultusunda Beyoğlu'ndaki çeşitli konular hakkında forumlar, webinarlar ve söyleşiler gerçekleştirilecektir. Bu bağlamda, tiyatro mekânları da gündem edilebilir.
- Maya Sahnesi'ni Şehir Planlama Müdürlüğü olarak ziyaret etmek istemekteyiz.