

TOPLANTININ AMACI VE KONUSU:

İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı Şehir Planlama Müdürlüğü tarafından yürütülen Beyoğlu Strateji Planı çalışmaları kapsamında kültür-sanat alanında üretimler yapan sanatçılara süreç hakkında bilgilendirme yapılmış; katılımcıların yaptıkları çalışmalar, Beyoğlu'na dair fikirleri, sürece ilişkin görüş ve önerileri alınmıştır.

TOPLANTI TARİHİ VE YERİ:

05.08.2021 / ZOOM-ONLINE

KATILIMCILAR:

İBB Şehir Planlama Müdürlüğü: Filiz Deveci, Bengi Çakmak, Burcu Yanar, Şafak Çöze, Fatma Tuğba Canan, Fatma Gül Eryıldız Şenvardar, İrem Öztemiz, Emre Muşlu

Bimtaş Kooperasyon ve İletişim Birimi: Cansu Yapıcı, Beyza Yılmaz

Vizyon 2050: Bülay Doğan (Kültür Politikaları Araştırmacısı)

Stajyerler: Ekin Su Güngördü, Elif Gürlek

Katılımcılar: Fehmi Yaşar, Rıza Sönmez, Burçak Evren, Kenan Kocatürk, Bülent Forta, Baran Seyhan

Katılımcılara Beyoğlu Strateji Planı ve son süreç hakkında sunum yapılmıştır.

Fehmi Yaşar

- Beyoğlu'nda eskiden bütün sanatçılara rastlama olanağı bulunmaktaydı. Şehrin kalbi ve geleceği önceden Beyoğlu iken son 20 yılda engellenemez bir yıpranmayla deforme oldu ve insanları Beyoğlu'na aşık eden nedenlerin çoğu yok oldu.
- Beyoğlu bir yaşam alanıyken sanat galerilerinin, kültür işlerinin, müziğin vd.nin giderek hiçbir ilişkisi olmamaya başlamıştır. Rastgele bir araya gelen bir kalabalığın mekânı haline gelmiştir.
- Beyoğlu'nu eski haline geri getirebilmek için güçlü bir plana ihtiyaç vardır. Hızlı başlamak ve çabuk dinamikler yaratmak gerekmektedir. Süreç geçtikçe o dinamiklere sahip insanları da kaybetmek olasıdır.
- İnovatif merkezlerle Beyoğlu'nu hızla bir umut noktası haline getirmek; bunu yaparken de çok temel konulardan güçlü bir başlangıç yapmak gerekmektedir. "Beyoğlu yeniden nasıl kazanılabilir?" sorusu arkasında sağlam bir duruş sergilenip, çok fazla zaman kaybetmeden çözümler üretilebilir. Belediyelerin tekrar etkinlikler yaratması gerekmektedir.
- Maddi kaynakların yetersizliği insan kaynağıyla beraber giderilebilir. Hızla ayağı yere basan parlak fikirler üretilip en iyilerini bulmak ve kendi kendine çalışabilir merkezler yaratmak gerekmektedir. Böylelikle Beyoğlu'nun eski kullanıcılarına kavuşması mümkün olabilir.
- Sanat dinamiklerinin, İstanbul arkeolojisinde var olan cemaatlerin, mesleki birimlerin enerjisi bu proje üzerine çekilmelidir. Bu konuda belediye motivasyon sağlamalıdır.
- Beyoğlu konservatuarı, gelecek enstitüsü kurulmalıdır. Bu hamleleri yapabilmek için İBB öncü olmalıdır. İKSV ile ortak projelerle festivaller yürütülebilir.

Rıza Sönmez

- Beyoğlu'nun her on yılda bir çöküşü ve bu çöküşten çıkışı vardır. Beyoğlu'nu var eden ve girilmez sokakları girilir yapan şey sanat ve kültürdür. Sembolik mekânlar çevresini dönüştürür. 1980'li yılların sonunda Kemancı, Hayal Kahvesi, Kaktüs, Cadde-i Kebir gibi irili ufaklı işletmeler açılmıştır. İstanbul Film Festivali, Tiyatro Festivali ve Cambaz, Palyaço, Babylon gibi mekânlarla Beyoğlu ayağa kalkmıştır.
- Beyoğlu'nda bir çekim alanı yaratmak önemlidir. Emek sinemasıyla başlayan bir küsmeye süreci gerçekleşmiştir. Bundan dolayı burayla başlamakta fayda bulunmaktadır. Emek Sineması'nın kültür alanları sivil toplum örgütlerine teslim edilmelidir. Sinema ve tiyatro salonunun kendisi içinde İKSV, TÜRSAB'ın, meslek örgütlerinin olduğu bir sivil kültür bileşenine devredilmelidir. Şu anda AVM'ye dönüşmüş olan bu bina, iş yapmadığı gibi kiracı bulmakta da güçlük çekmektedir. Binanın kültürel alanları, kültür kurumlarına devredildiği takdirde, bu mekanlarda sürekliliği sağlanacak olan etkinliklerden daha fazla kazanç elde edilecektir. Bu şekilde binanın kazanç elde etmesi sağlanırken, bir yandan da kültürel üretimler sayesinde kamusal bir kullanım sağlanmış olacaktır. Bu kazan-kazan formülünün uygulanabilmesi için belediye bir inisiyatif geliştirerek destek olabilir. Böylelikle Beyoğlu'na küsmüş insanların hızlıca geri dönüşü sağlanacaktır.
- Alkazar Sineması'nı bir gayrimenkul yatırımcısının alması ile şu an kamuya açık olmamasından kaynaklı akıbeti bilinmemektedir. Alkazar Sineması'nın ruhsatlandırmasına dair net bilgi olmamakla birlikte sinemanın ortadan kaldırılmadığı bir çözümü belediyenin üretmesi beklenmektedir.
- Elhamra Sineması'nın alınarak veya tahsis edilerek tiyatro ve sinema adına kazanılması için çalışılmalıdır.
- Tomtom Mahallesi'nde Yeni Çarşı ve Boğazkesen Caddesi üzerinde 3bin metrekarelik Türk Telekom'a ait boş bir alan vardır ve şu an otopark olarak kullanılmaktadır. Bu alan Beyoğlu ve İstanbul'un ihtiyacı olan, tiyatro kooperatiflerinin yararlandığı bir tiyatrolar kompleksi olarak değerlendirilebilir. Bu alanın bir kültür merkezine dönüştürmesi gerekli kurumlarla görüşülerek özendirilmelidir.
- Tarlabaşı Bulvarı, Beyoğlu'nun en önemli alanını ikiye ayırmıştır. Buradaki iki alan arasında bir iletişimsizlik vardır ve bu iki alan entegre edilerek çözümlenmelidir. Bileşenler bir araya gelip bu konuyu tartışmalıdır.
- Markiz Pastanesi'nin arkasında bir kültür merkezi veya müze olmaya yetecek bir alan bulunmaktadır. Bu alanın alınması ve kültür merkezi yapılması üzerine hep birlikte düşünülmelidir.
- İstiklal Caddesi, trafiğe kapalı bir cadde olmasına rağmen trafik sorunu bulunmaktadır. İnsanlar araç taciziyle karşı karşıya kalmaktadır. İstiklal Caddesi'nde servis yoluna sahip olmayan bankaların açılmasına izin verilmemelidir.

Burçak Evren

- Beyoğlu'nun geleceğini yapmak için geçmişte kaybedilen ve yok edilen her kurumu, her mekânı canlandırmak gerekmektedir. Her mekân kendi kitlesini getirir. Beyoğlu'nun geleceği, geçmişinde kapatılan ve kaybedilen, bağışlanmaz bir ihmalkârlıkla yakılıp yıkılan olgularla ilgilidir.
- Tüm sinemalar kapatılmakta ancak daha sonrasında müzesi açılmaktadır. Bir müze gelirken diğeri taşınmaktadır. Yok edilen her şeyin müzesi yapılmakta, o müze içine koyulabilecek, kendi sanatçılarımızla ilgili hiçbir şey bulunmamaktadır. Bu müzelerin bir anlamı kalmamaktadır. Birçok öneri yapılmış ancak hayata geçmemiştir.
- İstanbul'da bilgi ve belgeleri bir arada toplayan bir "görsel merkez" bulunmamaktadır. Geçmişte belediyelerin fotoğrafçısı olurken şu an elimizdeki görseller 40-50'li yıllardan olan fotoğraflardır.
- Beyoğlu'nun benliği yok olmuştur. Beyoğlu'nun yaşayanlarıyla sözlü tarih çalışmaları yapılmalıdır.
- Emek Sineması insanların anılarının toplandığı bir müzeydi. Herkeste olan bir küskünlükten dolayı yenilendikten sonra kimse içine girmemektedir.
- Bize verilenleri bizden sonrakilere aktarabileceğimiz bir kültürel ortam oluşturulmalıdır.

Kenan Kocatürk

- İstanbul'da Beyoğlu'yla ilgili farklı birimler, farklı zamanlarda farklı işler yapmakta ve bir koordinasyon eksikliği bulunmaktadır. Beyoğlu'na yönelik henüz ciddi adımlar atılmadığı görülmektedir.
- Yıllardır Kültür Bakanlığı ve kültürle ilgili diğer birimlere önerilerde bulunulmakta ve metinler oluşturulmakta, fakat yürürlüğe geçmediği görülmektedir.
- Öncelikle var olan alanlar kazanılmalı ve bir an önce çalışmaya başlanmalıdır.
- İBB içinde koordinasyonun sağlanmasıyla, bazı alanların topluma kazandırılması ve kültür sanata hizmet vermesiyle ilgili birçok öneride bulunulmuş ve bu öneriler İBB'ye iletilmiştir, bu çalışmaların raporları paylaşılabilir.
- Şehir Planlamanın, Kültür Daire Başkanlığıyla ortaklaşa çalışması ve iyi bir koordinasyon kurulması gerekmektedir.
- Rantın kaybettiği şeylerin Beyoğlu'na tekrar kazandırılması gerekir. İBB'nin kamusal olarak kültür sanat gibi etkinlikleri Beyoğlu'nda yapması ve var olan salonları tekrar değerlendirmesi gerekmektedir.

Bülent Forta

- Öncelikle "Beyoğlu" kavramının netleştirilmesi gerekmektedir. 6-7 Eylül ve Gezi Parkı olaylarında Beyoğlu'nun öncesi ve sonrası kültürel farklılıklar göstermektedir.
- Tarlabası Bulvarı'nın ortadan kestiği iki hayat arasında kültürel alışveriş kurgulayan bir bakış açısı olmalıdır.
- Beyoğlu'nda şu an tahammül edilemez bir kültür hayatı bulunmaktadır. Sokak müzisyenleri yeterince kaliteli müzik icra edememektedir. Bunun için seçici

kurullar oluşturulmalıdır. Kötü müzik şehrin dokusunu ve şehirden alınan hazları ortadan kaldırmaktadır. Plan içinde mekânlar planlanabilir.

- Beyoğlu, kolay vazgeçilebilecek bir alan değildir.
- İstiklal Caddesi'nde bulunan Ada Müzik şu anda restorana dönüşmüş; içindeki müzik ve kitap kısmı süs olarak kalmıştır. Hayat bu alana sürüklenmektedir.
- Hala önceki yönetimde görülen bazı alışkanlıklar bulunmaktadır. İstiklal Caddesi'nde yeni konumlandırılan ve halkın fikri alınmadan bir günde yerleştirilen mobilyalar bunun örneğidir.
- Mekânda yaşayan insanların bilgi ve donanımıyla bir kent kültürü geliştirilebilir. Beyoğlu'nu bir bütün olarak ele almak gerekmektedir.

Baran Seyhan

- Beyoğlu için devrim niteliğinde adımlar atmak gerekmektedir. Beyoğlu'na olan küskünlük ortadan kaldırılmalı ve Beyoğlu'nun eski dinamikleri yeniden yaratılarak buranın kullanıcısı yeniden kazanılmalıdır.
- Özellikle artık gerçekleşmeyen müzik temelli etkinlikler, eski dinamikler yeniden oluşturularak ve kullanıcılar buraya çekilerek Beyoğlu yeniden canlandırılmalıdır.
- Eldeki fiziki mekanların neler olduğu ortaya konmalıdır.