

SİNEMA MAJESTIC İLE İLGİLİ TOPLANTI NOTLARI

TOPLANTININ AMACI VE KONUSU

İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı Şehir Planlama Müdürlüğü tarafından yürütülen Beyoğlu Strateji Planı çalışmaları kapsamında Sinema Majestic temsilcilerine süreç hakkında bilgilendirme yapılmış; katılımcıların yaptıkları çalışmalar, Beyoğlu'na dair fikirleri, sürece ilişkin görüş ve önerileri alınmıştır.

TOPLANTI TARİHİ VE YERİ

13.08.2021 / SİNEMA MAJESTIC

KATILIMCILAR:

İBB Şehir Planlama Müdürlüğü: Bengi ÇAKMAK, Burcu YANAR, Ece SARIYÜZ, Şafak ÇÖZE, Emre MUŞLU, Fatma Tuğba CANAN, Hamiyet ŞİMŞEK (Stajyer), Aybike Yılmaz (Stajyer)

Bimtaş Kooperasyon ve İletişim Ekibi: Cansu Yapıcı

Sinema Majestic Temsilcileri: Şahin DİLBAZ, Fırat DİLBAZ

Şahin DİLBAZ:

- Sinemacı ve yapımcı bir aile olarak 30-35 yıldır Rüya ve Dilbazlar sineması, 17 yıldır da Majestic Sineması olarak hizmet verilmektedir. Aynı zamanda film ithalatı yapılmaktadır.
- Beyoğlu'nda özellikle pandemiyle birlikte artık sinema seyircisi kalmamıştır. Beyoğlu'ndaki yeni turist kitlesi sinemaya gelmemektedir. Sinemada Güney Kore, İtalyan ve Moğol film festivalleri ücretsiz oynatılmasına rağmen izleyici gelmemektedir. Üç salondan ikisi aktif, buna rağmen çoğu gösterimde iki ya da üç izleyici olmaktadır.
- İstiklal Caddesi'ndeki pek çok sinema kapanmıştır. 10 sene önce 30'un üzerinde sinema salonu varken şimdi bu sayı oldukça azalmıştır. Alkazar, Emek, Sinpop, Lale kapanan sinemalar arasındadır. Beyoğlu'ndaki yapımcılar artık ilçeden taşınarak, başta Kadıköy olmak üzere farklı yerlere gitmişlerdir.
- Gençler de artık çok fazla Beyoğlu'na gelmemektedir.
- Avrupalı turistler makinelerle fotoğraf çektilererek sinemanın nostaljik tarzına ilgi göstermektedirler.
- Kültür Yolu olarak tanımlanan ve Galataport'tan başlayan aks, maalesef sinemacılara izleyici anlamında bir katkı sağlamamıştır.
- Sinemada kullanılan eski teknoloji makinelerinin yedek parça fiyatları çok pahalı olduğundan erişimde zorluklar çekilmektedir. Yeni nesil, örneğin 2B cihazlara geçiş çok pahalıdır ve dijital film oynatıcılar ise kısıtlı gösterim kapasitesine ve yenilenme ihtiyacına sahiptir.
- Sinema alanı ara sokakta kaldığı için keşfedilememekte, bu anlamda görünürlük sıkıntısı yaşanmaktadır. Sinema filmleri, sinemanın kendi cephesinde duyurulamamakta, sokakta ve caddede de herhangi bir afiş ya da reklam asılamamaktadır.
- Eskiden, İstiklal Caddesi'ndeki 30'a yakın sinemanın tümünün önünde büyük paneller ve dekupajlar yer almaktaydı. Yine aynı dönemde izleyiciler biletlerini

önceden almakta, bilet bulunamamaktaydı, şehir belediyeleri tarafından her sinemaya bir memur atanırdı.

- Belediyenin, direkt maddi desteğinden ziyade, daha çok sektörel desteklere ihtiyaç vardır. Örneğin; su, elektrik, emlak, çöp ve katı atık vergilerinde daha adil bir fiyatlandırmaya ihtiyaç duyulmaktadır. Katı atık vergisini koltuk başına öderken, koltukların çoğu gösterimde boş kalmaktadır.
- Aynı zamanda eski ve butik bir sinema olması nedeniyle sinemanın ölçeği gereği de bu konularda desteğe ve ayrıcalıklara ihtiyaç duyulmaktadır. Mevcut festival filmleri büyük salonlara dağıtılmakta, ancak cep sinemalarına verilmemektedir.
- Kapalı sinema vergilerinde KDV'nin %1'e indirilmesi ve eğlence vergisinin sıfırlanması kararları Mayıs 2022'ye kadar geçerli olacaktır, yani pandemi nedeniyle zaten boş geçen bir döneme denk geleceğinden, bu avantajlardan yararlanılamayacaktır.
- Beyoğlu'nda genel bir otopark sorunu vardır.

Fırat DİLBAZ:

- Genel olarak sinema sektöründe bir düşüş yok ancak Beyoğlu'nda kesinlikle sert bir düşüşten bahsedilebilir.
- Bu mesleği dört kuşaktır yapan bir aile olarak Majestik Sineması'nı kaybetmek; sinema mesleği adına büyük bir kayıp yaşatabilir.
- Türkiye'nin En Büyük sinema zinciri G.Koreli bir firma işletiyor. Bu şirketin piyasadan çekilmeleri halinde sektör adına büyük kayıplar yaşanabilir.
- Yakın dönemde her sokağın başında bulunan bilgilendirme tabelalarında sokakta yer alan mekânların isimleri bulunmaktaydı. Daha sonra burada yer alınabilmesi için ayrıca para ödenmesi talep edilmiştir.
- Eskiden emlak vergisi eski binalar için daha düşükken yeni düzenleme ile emlak vergileri oldukça yükselmiştir. Bu nedenle, yapı için yeterli tadilat bütçesi ayrılamamaktadır.
- İkinci derece tarihi yapılardan emlak vergisi alınmamaktaydı. Yaklaşık dört yıldır tekrar alınmaya başlandı. Eski eserleri koruma adına birinci ve ikinci derece tarihi binalardan emlak vergisi alınmaması, yapı tadilat bütçesine para ayrılması çok iyi olurdu.
- İBB'den beklenti; kültür ve sanata destek vermesidir.