

BİLGİ ÜNİVERSİTESİ BEYOĞLU KATILIMCI STRATEJİ PLANI FORUMU NOTLARI

FORUMUN AMACI: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Planlama Müdürlüğü, Beyoğlu Katılımcı Strateji Planı hazırlıkları kapsamında kampüslerde öğrencilerle bir araya geliyor. Forumların amacı; üniversite öğrencilerinin Beyoğlu'na yönelik beklentilerini, yaşadıkları sorunları ve çözüm önerilerini tartışmak ve kente yönelik taleplerini ifade edebilecekleri Öğrenci Meclisleri fikri üzerine konuşmaktır.

FORUMUN TARİHİ VE YERİ: 15 Aralık 2021 / Bilgi Üniversitesi, Santral Kampüsü, Enerji Müzesi, Kontrol Odası

KATILIMCILAR:

Bilgi Üniversitesi öğrencileri

İBB Şehir Planlama Müdürlüğü: Eda MUTLUAY, Şafak ÇÖZE, Ece SARIYÜZ

SORUN VE TALEPLER:

- Beyoğlu'nun sadece İstiklal Caddesi'nden ibaret olmadığını ve Tarlabası, Dolapdere, Okmeydanı'nın da Beyoğlu'nda yer aldığı belirtilmiştir.

KAMUSAL ALAN

- Odakule örneğinde görülen ve ilçe genelinde yaygın olan, ana arterlerin mahaller arasında ayrılmaya neden olması zamanında uyum içinde olan muhitlerin kendi içine kapanmasına neden olmaktadır.
- Meydan ve kamusal açık alan eksikliği oldukça fazla hissedilmektedir.
- Beyoğlu'nda ve genel olarak İstanbul'da çöp kutusu bulamama sorunu yaşanmaktadır.
- Beyoğlu ve İstiklal Caddesindeki konser ve festivallere giden öğrenciler karanlık ve tenha sokaklardaki güvensizlik ve tenhalıktan rahatsızlıklarını belirtmişlerdir.
- Beyoğlu'nda eğlenmeyi tercih eden bazı öğrenciler genel güvensizlik nedeniyle Şişhane ve Cihangir taraflarını tercih ettiklerini belirtmişlerdir.
- Güvenlik kaygısı nedeniyle öğrenciler sosyal ve kültürel etkinlikler için Beşiktaş ve Kadıköy'ü tercih etmektedirler.
- Yeni yapılan AKM'nin etkinlik biletlerinin çok pahalı olduğu, öğrenci bütçesi ile uyumlu olmadığı belirtilmiştir.
- Kamusal alanların yetersizliği, mevcut olanların da aşırı betonlaşmasına dikkat çekilmiştir. Bu kalitesizlik nedeniyle öğrenciler bu bölgedeki kamusal alanları genelde transfer amaçlı kullanmaktadırlar.
- Taksim bölgesindeki kültür ve sanat etkinliklerinin duyuru kanalları ve düzeyi yetersiz bulunmaktadır.
- Beyoğlu'nun farklı mahallelerinde farklı profilde insanların gruplaştığı belirtilmiştir.
- Öğrenciler genel olarak İstiklal Caddesine hissettikleri aidiyet duygusunu kaybettiklerini belirtmişlerdir. Bunun ana nedenini ise mekânların sürekli değişmesi olarak vurgulamışlardır.
- İstiklal Caddesi ve civarındaki denetimsiz gıda ve taklit tekstil sektörü eleştirilmiştir.
- Gençler özgürce fikir belirtmek, yürümek, konuşmak ve protesto hakkını kullanmak istemektedir.
- Taksim'deki kör noktalar devamlı olarak kültür ve sanat etkinlikleriyle canlandırılmalıdır.
- Kültür ve sanat alanları artmalı ve öğrenci dostu olmalıdır.
- Beyoğlu'nda yaşam gece de devam etmelidir.
- İnsan odaklı sosyal ve açık alanların azlığı vurgulanmıştır.

- Sosyal ve kültürel etkinlikler az yapılmakta, yapılanlar ise yeterince duyurulmamaktadır.
- Genç kadınlar yaşanan güncel ve yaygın taciz vakaları nedeniyle güven duygusu hissedemediklerinden Beyoğlu'na kültür ve sanat etkinlikleri dışında gitmeyi tercih etmemektedirler.
- Genç kadınlar Cihangir dışındaki Beyoğlu bölgelerini tercih etmemektedirler.
- Ders çalışmak için yoğunlukla Kadıköy Gazhane'yi kullanan öğrenciler, bu tarz çalışma ve üretim mekânlarını Beyoğlu'nda da görmek istediklerini belirtmişlerdir.
- Gençler herhangi bir ücret ödemeden kullanabilecekleri çalışma ve inovasyon alanları talep etmektedir. Kafelerde çalışmalarını maddi olarak ve imkân kısıtlılığı nedeniyle onları zorlamaktadır.
- Beyoğlu ve genel olarak İstanbul'da olan bir sorun her sokağın birbirinden standartlar anlamında farklı olmasıdır. Aradaki fark nedeniyle tekinsiz ve güvensiz mekânlar oluşmaktadır.
- Galataport'un özelleştirilmesi halkın içinde halktan kopuk bir mekân oluşmasına neden olmuştur. Aslında kamusal olup kamuya sırtını dönmüş bir mekân olarak değerlendirilmektedir.
- Eğlence, turizm ve yerli yaşam gibi farklı fonksiyonların birbirinden ayrılması sonucu her kimliğin kendi içine dönmesi, bunun neden olduğu paylaşım azlığının toplumsal kutuplaşmayı artırma etkisine vurgu yapılmıştır. Kendi mekânlarında kapalı yaşamlar süren bu grupların kamusal mekânı deneyimlememesi sonucu kamusal alanın ortak kullanımı ve toplumsal birliktelik zarar görmektedir. Bu durum kamusal alanların kimliği açısından ötekileştirici bir etkiye sahiptir.
- İstanbul'da genel olarak bir trafik sıkıntısı vardır. Bunun nedeni olarak şehir trafiğinin entegre bir sistemle yönetilmiyor olabileceği tahmini gündeme getirilmiştir. Şehir trafiğinin merkezi yönetimi tıkanmaları önleyebilir, enerji tasarrufu sağlayabilir. Bunun yanında verimli trafik yönetimi örneğin yayalar için boşuna yanan kırmızı ışık gibi sorunları çözeceğinden trafik kurallarına uyma oranını yükseltebilir önerisi gündeme gelmiştir.

KENT KÜLTÜRÜ VE KÜLTÜR MİRASI

- Tarihi birikim ve kültürün yanında sosyal kültürün de korunması Beyoğlu'nun en öncelikli konularından olmalıdır.
- Beyoğlu'ndaki mahalle kültürü kendi içinde dinamikleri ve çeşitliliği olan bir yaşam birlikteliğinin olduğu bir yapıdır. Beyoğlu'nda var olan mahallelerde zamanla kaybolan bazı temel bileşenlerin, sokak kullanımı, birlikte yaşam ve var olmanın mahalleye saygı çerçevesinde geri kazandırılması önemlidir.
- Kentsel boşluklar ve kullanılmayan potansiyelli noktalarda deneyimi güçlendirerek küçük ölçekte dokunuşlar, kentsel akupunktur müdahaleleri yerel yaşamı canlandırmak için kullanılabilir. Buna benzer küçük müdahaleler çocuklar, aile ve yerliler için önemli deneyim alanlarına HOP ve Superpool örnek verilebilir. Bu yolla Beyoğlu'nda yaşananlar ve kullanıcıları arasında uyum ve etkileşim sağlanabilir.
- Beyoğlu'ndaki sinema ve gazino kültürünün yok olduğu belirtilmiştir.
- Beyoğlu'nun artık eski kitlesine hitap etmediği ve İstiklal Caddesi dışındaki alanların çöküntü bölgesi olduğuna dikkat çekilmiştir.
- İstiklal Caddesinin ağırlıklı olarak turistlere hitap ettiği, kendi ilgi alanlarına uygun mekân bulamadıkları belirtilmiştir.
- Taksim bölgesi peyzajının genel olarak çok kötü bulunduğu belirtilmiştir.
- Grand Pera ve diğer tarihi hanların AVM yapılması sırasında tarihi özelliklerinin korunmadığı belirtilmiştir. Özellikleriyle korunan ve AVM olmayan tarihi binalar görmek istediklerini belirtmişlerdir.

- Yapı kullanımını ve restorasyonunda zemin katların ön plana alınması nedeniyle, binanın tümüne olan vurgu azalmakta, tarihi yapı deneyimleri zemin katla sınırlı kalmaktadır.
- Narmanlı Han'ın tanınmaz halde olduğu ve bu haliyle yok edildiği belirtilmiştir.
- İBB Mirasın yaptığı yeni restorasyonlar ve tarihi yapılara verdiği değeri kıymetli bulan öğrenciler, zamanında tahrip edilen Maksim Gazinosunun bu halinin kötülüğünü belirtmişlerdir.
- İBB projelerini uygulamada aceleci davrandığından sahada bazı planlama eksiklikleri ile karşılaşıldığı belirtilmiştir. Kavşak Projesi örneği verilmiştir.
- İBB Mirasın şantiye çevreleme için kullandığı sarı brandanın kent peyzajında dikkat çekici ve rahatsız edici özelliği vurgulanmıştır.
- Galata Port projesinin özel mi, kamusal mı olduğu, hangi kitleye ve hizmeti verdiğinin anlaşamadığı ancak özel bir ticarethane olduğu belirtilmiştir.
- Galataport'a yanaşan cruise gemileri kıyı erişimini kesmektedir. Alandaki peyzaj düzenlemesi çok kötü olup, kent mobilyaları işlevsel değildir. Öğrenciler kullanıcı olarak bu projeden rahatsızlıklarını belirtmişlerdir.
- Karaköy'deki ana ve ara yollarda sadece iki cadde araçlara hizmet vermektedir. Bu caddeler tek yönlü olup trafik yoğunluğu oldukça fazladır. Bu yolların Galataport da dâhil olmak üzere trafiğe kapatılması, daha nitelikli bir yaya mekânına dönüştürülmesi herkesin lehine olacaktır.
- Haliç Port projesinin iptali talep edilmiştir.
- Böyle küçük bir alana stadyum yapılması hem mekânın ferahlığını azaltmış, hem de kamuya geniş anlamda hizmet veren bir fonksiyon olmamıştır.
- Kasımpaşa, Dolapdere ve Şişhane kendi kaderine terkedilmiştir. İstiklal ve Beyoğlu kültürü tüm mahallelere erişmelidir.
- İBB Miras çalışmaları çoğaltılmalıdır.
- Beyoğlu gibi tarihin ev insan sirkülasyonunun önemli olduğu bir yerdeki fonksiyon çeşitliliği ve bu fonksiyonların Beyoğlu kimliğinden kopukluğu bölge kullanıcısı açısından kafa karışıklığına ve bu fonksiyonların yarattığı kirliliğin birikmesine neden olmaktadır.
- Üreten Beyoğlu kesiminin zamanla içe dönükleşmesi, azınlıkların segregasyonu ile el işçiliği ve özgün üretim değerinin kaybolması. Zanaatkarların dahil olduğu azınlıklara karşı duyulan önyargı nedeniyle el işçiliği sürekliliğinin bozulması ve Beyoğlu'nun fabrikasyon üretime yenilmesinin kültüre olumsuz etkisi vurgulanmıştır.