

Toplantı Konusu: Nazım Hikmet Kültür Merkezi Odak Grup Görüşmesi

Toplantı Tarihi: 03.11.2022

Toplantı Yeri: Nazım Hikmet Kültür Merkezi

Katılanlar:

İBB Katılım Koordinatörlüğü: Gözde Ağartan Ünalı, Sinem Sakin

BİMTAŞ: Sıla Özdemir

NHKM: Nazım Hikmet Kültür Merkezi yetkilileri

Gündem:

Görüşme kapsamında süreci devam eden Nazım İmar Planı ve katılım çalışmaları ile bilgi verilmiş, katılım araçlarından bahsedilmiştir. Planlama alanının kültürel yapısı ve kurumun alandaki konumu ile ilgili görüşler alınmıştır.

Yaklaşık 7-8 senelik bir süreç içerisinde Kadıköy Merkez'de sosyolojik bir değişimin söz konusu olduğu ifade edilmiştir. Kadıköy, kültür - sanat ile anılırken artık daha çok gastronomik hizmetlerin yoğunlaştığı bir alan haline dönüştüğü ifade edilmiştir. Bu konuda ruhsat denetimi ve düzenlemelerin yeniden tasarlanması gerektiğine vurgu yapılmıştır.

Geceleri Kadıköy Merkez'in yeni bir kimliği oluştuğuna dikkat çekilerek kullanıcı profiline günün farklı zamanlarında değiştiği belirtilmiştir. Kadıköylülerin ekonomik koşullar, kalabalık, kentsel zorluklar gibi sebeplerle kentin çeperlerine gitmeyi tercih ettikleri belirtilmiştir.

Büyük ölçekli kentsel projelerin Kadıköy'ün kültür kimliğini deforme ettiği belirtilmiştir. Söğütluçeşme'de devam eden projenin bir AVM olması durumunda mekanın alışveriş kültürünün değişeceğine ve barındıracağı yüksek kapasiteli otoparklar ile yükün artacağı ifade edilmiştir. Bu gibi projeler ile Kadıköy'ün "yol geçen hanı" haline geldiği belirtilmiştir.

Kentsel dönüşüm uygulamalarının yaya yollarını işgal ettiği ve yaya konforunu etkilediğine dikkat çekilmiştir. Bu gibi yol kapanma durumlarında daha koordineli bir sistem geliştirilmesi gerektiği belirtilmiştir. Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin daha yaya odaklı sistemler kurgulaması gerektiği vurgulanmıştır.

Trafik sıkışıklığı ve otopark yetersizliği sebebiyle özellikle cuma ve cumartesi günü gerçekleştirilen etkinliklerde gecikme yaşandığı belirtilmiştir. Kadıköy'ün "marka" haline gelmesi ile bu trafik yoğunluğunun gitgide arttığı vurgulanmıştır.

Nazım Hikmet Kültür Merkezi içerisinde 113 kişilik salonu bulunduğu, atölyeler, tiyatro oyunları ve sinema gösterimleri gerçekleştirildiği öğrenilmiştir. Çoğunlukla sahne sorunu yaşayan, devletten ödenek alamayan kişiler ile çalışmaya gayret gösterildiği ifade edilmiştir.

Pandemi döneminin sanatçı ve sanat mekanlarını çok etkilediği belirtilmiştir. Kadıköy'de birçok sinema ve tiyatro salonunun ekonomik sorunlar yaşadığı veya kapandığından bahsedilmiştir. Bu ekonomik zorluklar sebebi ile özellikle tiyatro oyuncularının sigortasız ve günlük yevmiye şeklinde çalıştığı belirtilmiştir. Artan maliyetleri dengelemek adına oyunlarda dekorların azaltıldığı ve mütevazi oyunlar çıkarıldığı, çoğu zaman oyunların yazarı, oyuncusu ve prodüksiyonun tek bir kişi tarafından yapıldığı belirtilmiştir. Bu durumun tiyatro seyircisini de etkilediğine dikkat çekilmiştir. Kadıköy'deki tiyatro yapılanmaların bu süreçlerde birbirine destek olduğu ve temsilcileri farklı sahnelerde gerçekleştirerek görünürlüğü arttırmanın yolları arandığı belirtilmiştir.