

**Toplantı Konusu:** Süreyya Operası Odak Grup Görüşmesi

**Toplantı Tarihi:** 03.11.2022

**Toplantı Yeri:** Süreyya Operası

**Katılanlar:**

İBB Katılım Koordinatörlüğü: Gözde Ağartan Ünalı, Sinem Sakin

BİMTAŞ: Sıla Özdemir

Süreyya Operası: Murat Katoğlu, Aslı Ayhan, Gizem Tüzün

**Gündem:**

Görüşme kapsamında süreci devam eden Nazım İmar Planı ve katılım çalışmaları ile bilgi verilmiş, katılım araçlarından bahsedilmiştir. Planlama alanının kültürel yapısı ve kurumun alandaki konumu ile ilgili görüşler alınmıştır.

Süreyya Operası olarak ekim başı başlayan sezonun mayıs sonuna devam ettiği ve haziran ayında da etkinlikler planladığı bilgi edinilmiştir. 562 kişilik bir salona sahip alanda haftada çoğunlukla 2-3 etkinlik olduğu bazı zamanlarda ise haftada yediye çıktığı öğrenilmiştir. Etkinlik biletlerinin çoğunlukla mobil uygulamalar üzerinden satışının gerçekleştiği bilgisi edinilmiştir. Pandemi süreci bittiğinden beri tüm etkinliklerin tamamı için tüm biletlerin tükendiği öğrenilmiştir.

Süreyya Operası yüksek kültür kurumu olduğundan kullanıcıların zaman içerisinde çok değişmediği, pandemi koşulları ve mobil bilet uygulamaların yaygınlaşması ile daha genç kullanıcıların geldiği belirtilmiştir. Klasik müzik, oda müziği, opera-bale ve müzikal gibi alanlarda etkinlikler gerçekleştirdiği ve popüler kültür elementlerini barındırmadığından daha kısıtlı bir kullanıcı yelpazesi olduğundan bahsedilmiştir. Kültür Bakanlığı, Kadıköy Belediyesi, Borusan, Gedik Filarmoni ve İKSV gibi paydaşlar ile birlikte çalışıldığı öğrenilmiştir.

Süreyya Operası bünyesinde barındırdığı Sanat Kurulu tarafından onaylanan profesyonel müzisyen ve temsilcileri programına aldığını, alternatif ve amatör sanatçılara ağırlık verilmediği ifade edilmiştir.

Süreyya Operası'nın İstanbul'da yalnızca müzik yapılan tek merkez olduğu vurgulanarak sadece Kadıköy'e değil tüm kente hizmet ettiği ifade edilmiştir. Özellikle ve değerli bir kurum olduğundan korunması gerektiği vurgulanmıştır.

Ulaşım ağlarının güçlenmesi ile Kadıköy'ün kullanıcı profiline değiştiği ifade edilmiştir. Örneğin Süreyya Operası'nın karşısındaki Paris Terzisi'nin kapanarak yerine çorapçı açılması, Tarihi Çarşı'nın yerini meyhaneler sokağına dönüşmesi gibi dönüşümlerin yaşandığına dikkat çekilmiştir.

Fenerbahçe Stadyumunda ma olan günlerde yolların kapanması veya organize edilen eylemler sebebiyle ulaşım sorunu yaşandığına dikkat çekilmiştir. Süreyya Operası bünyesinde bir depolama alanı olmadığından dekor ve lojistik konusunda sorun yaşandığına dikkat çekilmiştir.

Haldun Taner Sahnesi bünyesinde bulunan konservatuarın Kadıköy'e geri gelip gelmeyeceği sorulmuştur. Sanat öğrencilerinin Kadıköy'ün güzel bir kesimi olduğu olduğu vurgulanarak birbirlerini beslediği ifade edilmiştir. Konumu itibariyle Kadıköylüler için de farklı bir mekan deneyimi yaşattığı belirtilmiştir.