

# Kadıköy Boa Sahnesi

## Birebir Görüşme

### Katılımcılar:

İBB Katılım Koordinatörlüğü: Nazım Özcan

Kadıköy BOA Sahnesi: Kemal Tosun



### Gündem:

Görüşme kapsamında süreci devam eden Nazım İmar Planı ve katılım çalışmaları ile bilgi verilmiş, katılım araçlarından bahsedilmiştir. Planlama alanının kültürel yapısı ve kurumun alandaki konumu ile ilgili görüşler alınmıştır.

BOA Sahnesi'nin 16 Şubat 2019 tarihinde Ünertan İş Merkezi içerisinde kurulduğu ve bir pasaj içerisinde yer almanın en büyük avantajının sürekli seyircilerin yanı sıra birçok yeni izleyiciyle buluşulabilmesi olduğu ifade edilmiştir. Tiyatro sahnelerinin özel ya da kamu ayrımı gözetmeden herkese hizmet eden bir **kamusal mekan** olduğu ifade edilerek şehirle ilişkisinin çok güçlü olduğu vurgulanmıştır. Yalnız tiyatronun değil tüm görsel sanat ve kültürel etkinliklerin desteklendiği bir Kadıköy Merkez'in kent hafızasında önemli bir yer kazanacağı ifade edilmiştir.

Boa Sahnesinin pasaj içerisindeki konumu sebebiyle görünürlük sorunu yaşandığı ifade edilmiştir. Bölgedeki tüm kültür kurumlarını kapsayan yönlendirici işaretlerin gerekliliği vurgulanmıştır. Seyircilerin ağırlıklı olarak yaya olarak sahneye ulaştığı vurgulanarak **yaya konforunu arttıracak düzenlemelere** ihtiyaç duyulduğu ifade edilmiştir.

2015 senesinde yaşanan toplumsal olaylar sebebiyle Beyoğlu'ndaki kültür - sanat kurumlarının Kadıköy'e geçiş yaptığı belirtilerek şehrin kültürel haritasında önemli bir merkez haline geldiği ifade edilmiştir. Aynı zamanda alternatif sanat formları için tercih edilir bir mekan haline gelmiştir. Pandemi sürecinden sonra tiyatro izleyici sayılarının yeniden artış gösterdiği ifade edilmiş, Beyoğlu'ndaki tiyatro atmosferi yeniden canlansa dahi Kadıköy'ün bir **tiyatro merkezi** olarak kalmaya devam edeceği vurgulanmıştır.

Plan sürecin boyunca "**Kadıköy'de tiyatro izlenir**" kavramının göz ardı edilmeden alanın kültür ekosistemindeki görünürlüğünün arttırılması vurgulanmıştır. Kadıköy Merkez için geliştirilmesi beklenen mekânsal veya kültürel stratejilere yönelik iş birliğine açık olduğu belirtilmiştir. Kadıköy'ün kültür sanat yaşantısı için lokomotif haline geldiği ifade edilmiştir.

Boa Sahnesi'nde yaklaşık olarak on aylık bir sezon geçirildiği ve 100 kişilik bir salona sahip olduğu belirtilmiştir. Haftanın her günü oyun sergilendiği ve aylık ortalama **2000 - 2500 seyirci** ağırlandığı ifade edilmiştir. Ekim - Kasım, Ocak - Mart ve Mayıs - Haziran aylarının en yoğun dönemler olduğu belirtilmiştir.

General Asım Gündüz Caddesi ve çevresinde bulunan otopark kapasitelerinin yetersiz kaldığı ifade edilmiştir. Yoğunlaşan araç trafiğine yönelik farklı modellerin geliştirilmesi önerilmiştir. Söğütlüçeşme ile Rıhtım aksı üzerinde Boa Sahne'ye de ulaşımı kolaylaştıracak **konforlu ve kamusal bir ulaşım çözümü** geliştirilmesi gerektiği vurgulanmıştır.

Özel tiyatro sahnelerinin belirli alanlarda kümelenmesi ve mekansal olarak yakınlıkları sebebiyle mevcut koşulların aralarında bir **dayanışma ağı** geliştirdiği ifade edilmiştir.

Yeni tiyatro ekipleri için küçük sahnelerinin geliştirilemediği vurgulanmıştır. Kamu iş birliği ile geliştirilecek bir tiyatro sahnesi olur ise bunun **yüksek koltuk sayısına** sahip olmasının önemi vurgulanmıştır. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin karşısında yer alan boş adliye binasının kültür - sanat kompleksi olarak yeniden işlevlendirilmesi önerilmiştir.

Özel ve küçük hacimli tiyatro sahnelerine yapılacak desteklere ihtiyaç duyulduğu ifade edilmiştir. Bu alanların **yüksek enerji ve kira bedelleri** sebebiyle kapandığı veya niteliklerinin düştüğu belirtilmiştir. Tiyatroların kapanması ile Kadıköy Merkez'deki çeşitliliğin azalacağı ve sahip olduğu değerleri kaybedeceğinden endişe duyulduğu belirtilmiştir.