

Oyun Atölyesi

Birebir Görüşme

Katılımcılar:

İBB Katılım Koordinatörlüğü: Nazım Özcan

Oyun Atölyesi: Rana Doğusal



Gündem:

Görüşme kapsamında süreci devam eden Nazım İmar Planı ve katılım çalışmaları ile bilgi verilmiş, katılım araçlarından bahsedilmiştir. Planlama alanının kültürel yapısı ve kurumun alandaki konumu ile ilgili görüşler alınmıştır.

Oyun Atölyesi'nin Kadıköy'deki ilk özel tiyatrolardan biri olduğu belirtilerek kurumun artık **Kadıköy hafızası** ise özdeşleştiği ifade edilmiştir. Bulunduğu konum, oyuncu kadrosu, temsil edilen oyunlar gibi bir çok faktör ile bölgenin önemli bir **sanat üretim alanı** haline geldiği vurgulanmıştır.

Oyun Atölyesi kapsamında haftanın her günü oyun bulunduğu ve 200 kişilik salonların ortalama **150 - 175 seyirci** ağırladığı belirtilmiştir. Fiziksel olarak daha büyük bir salon olması durumunda bu salonların dolacağı ifade edilmiştir. Atölye'nin ayda ortalama **4500 kişi**yle buluştuğu ve bu sayının Eylül - Haziran aylarında yaklaşık olarak korunduğu belirtilmiştir.

Kadıköy Merkez'in en büyük tiyatro ihtiyacının küçük ve imkanları kısıtlı özel tiyatrolara ayrılmış prova alanı ve sahne sağlayan kültürel tesisler olduğu belirtilmiştir.

Atölye ve çevresinin yaya ve özel araç trafiğinin yığıldığı bir alan olduğu belirtilerek bu yoğunluğun zihinsel mesafeyi arttırdığı belirtilmiştir. Yaya seyircilerin çoğunlukla Atölye'nin konumunu bulamadığı vurgulanarak Rıhtım ve Söğütlüçeşme'den başlayarak belirli aralıklar ile kültür kurumlarına yönelik **yönlendiricilerin** koyulması gerekliliği ifade edilmiştir.

Fenerbahçe maçlarının olduğu günlerde seyirciler sosyal medya üzerinden toplu taşıma kullanmaya yönlendirilse de herkese ulaşamadığı belirtilmiştir. Özellikle hafta sonu ve maç günleri gibi yoğunluğun arttığı günlerde yarımadaya **daha az motorlu aracın** girmesini sağlayacak çözümlerin geliştirilmesi gerektiği ifade edilmiştir.

Ayvalıtaş Meydanı ile **Yoğurtçu Parkı** arasında gece yürümenin güvensizlik oluşturduğu ifade edilerek daha konforlu ve güvenli yaya akslarının oluşturulması önerilmiştir.

Beyoğlu yeniden tiyatro ve kültür - sanat ile canlandığında Kadıköy'ün üzerindeki ziyaretçi yoğunluğunun azalacağı ve Kadıköy'deki sanat üretimine pozitif etki sağlayacağı ifade edilmiştir.